

|| || ГОСУДАРСТВО ЧЕТЫРЕХ ЧЕТВЕРТЕЙ
 ЦВЕТОК ИЗ КАМНЯ. МАЧУ ПИКЧУ
 ПРАВИТЕЛИ ИНКОВ

2 3

|| || ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ
 В ГОСУДАРСТВЕ ИНКОВ

6 7

|| || ХРОНОЛОГИЯ ИМПЕРИИ ИНКОВ
 КЕЧУА – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ИМПЕРИИ ИНКОВ
 ЧИЧА – НАПИТОК БОГОВ

10 ||

|| || ПИСАРРО: ОТ ЭСТРЕМАДУРЫ ДО ЛИМЫ
 АЙЛЬЮ – ФОРМА ОБЩИННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКОВ
 НЕБЕСНЫЕ ВЕРБАЮДЫ – ЛАМА И АЛЬПАКА

4 5

|| || ДУШИ ДЕТЕЙ ЗА БЛАГОПОЛУЧИЕ ИМПЕРИИ:
 РИТУАЛ КАПАК КОЧА

8 9

ПОЧТА ИДЕТ
 ПРАЗДНИК СОЛНЦА. ИНТИ РАЙМИ



2000 лет
 ВЕЛИКОЙ
 ЦИВИЛИЗАЦИИ



ЗОЛОТО ИМПЕРИИ ИНКОВ

Погребальная маска. Культура ламбайеке



БОГ · ВЛАСТЬ · ВЕЧНОСТЬ



В 1532 году на западе Южной Америки столкнулись два мира. Испанский конкистадор Франсиско Писарро высадился вместе со своими 200 солдатами на побережье Перу близ эквадорской границы. Это событие изменило судьбы как Европы, так и Нового Света. С одной стороны — испанские конкистадоры. Их одолевала ненасытная жажда золота — каждый стремился разбогатеть и жить в свое удовольствие. С другой стороны — инки. У них вряд ли существовало само представление о богатстве, как его понимаем мы. Золото означало власть, но не потому, что на него можно было что-то купить, а благодаря его связи с божественными силами и потусторонним миром. Испанцы победили в этом противостоянии, поработили империю Инков и большей частью истребили высокоразвитую культуру, процветавшую многие тысячи лет. Материалистическое мировоззрение взяло верх. Самое могущественное государство доколумбовой Америки прекратило свое существование, испанские Габсбурги укрепили свое господствующее положение. Покорение империи инков явилось кульминационной точкой охоты за сокровищами и властью.

Сейчас многим трудно себе представить, что народ, которому не были известны ни колесо, ни лошадь, ни письменность, создал империю, равную по протяженности римской (хотя по числу жителей уступавшей ей примерно в шесть раз). Парадокс инков — в сочетании архаических методов организации и управления, которые больше подходят для племенных вождей, и размеров империи, функционировавшей вполне эффективно. Счастливым случаем, эпидемии и передовые военные технологии помогли испанцам (многие из которых не умели даже читать и писать) покорить могущественную империю инков. «Плюющиеся огнем» ружья и навешивающие ужас всадники обеспечили Франсиско Писарро перевес, позволив победить превосходящие силы инков и взять в плен их правителя Атауальпу. После того как испанцы получили огромное количество золота в качестве выкупа, они убили последнего правителя империи инков Атауальпу. Никогда в истории человечества столь малочисленному войску не доставалась такая добыча. Но следует помнить, что встреча испанцев и инков не была просто столкновением двух империй. Умест-



Д.-Э. Милле. Писарро захватывает в плен правителя инков Атауальпу. Деталь. 1845

Последний правитель инков Атауальпа

нее выглядит сравнение с высадкой на землю инопланетян. За шесть тысяч лет, которые предшествовали плаванию Колумба, культуры Старого Света ушли так далеко по пути развития технологии и идеологии, что у обитателей Америки, которые тоже менялись и развивались, но иначе, не оставалось никаких шансов. Империя инков была беззащитна перед испанцами. Самое развитое и могущественное государство доколумбовой Америки прекратило своё существование. Многие месяцы индейские металлурги занимались тем, что плавляли золото и серебро для испанцев и подготавливали его к перевозке в испанскую столицу. С 1532 по 1540 год не менее 181 тонн золота и 16 800 тонн серебра были перевезены через Атлантику. Количество золота и серебра было таким большим, что европейские финансовые рынки столкнулись с первой серьезной инфляцией в истории денежного обращения. Древнее Перу остается и, вероятно, навсегда останется для нас загадочным миром. Многие местные общества, особенно существовавшие до завоевания Централных Анд инками, были с точки зрения современных европейцев крайне жестоки, причем мотивы этой жестокости нам плохо понятны. Вместе с тем совершенством произведений древнеперуанского изобразительного искусства поражает. Многие отличаются удивительной гармоничностью и соразмерностью, изысканностью форм и цветовой гаммы. Далеко не все художественные стили мира вызывают у нас подобные ощущения. Поскольку смысл древнего искусства Перу нам по большей части неясен, справедливо сказать, что в современном мире произведения древних мастеров и художников рождались заново. Они обрели новую жизнь, став частью не только древней и плохо знакомой, но и нашей собственной цивилизации.



Посетители Государственного этнографического музея в Санкт-Петербурге смогут полюбоваться всемирно известными творениями из фондов Музея Золота Перу и погрузиться в атмосферу одной из самых таинственных древних цивилизаций в мировой истории.

Выставка приглашает любознательных посетителей погрузиться в мир инков и их предшественников, чтобы попытаться понять их представления о Богах, Власти и стремлении к Вечности.

Мг. Нико Райльянни
 Президент компании Imperial Capital Ventures
 Учредитель проекта «Золото Империи Инков. Бог Власть Вечность. 2000 лет великой цивилизации»



ПОДПИСЬ

Для оформления этой стр. необходима вся служебная и рекламная информация

ГОСУДАРСТВО ЧЕТЫРЕХ ЧЕТВЕРТЕЙ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

История инков и доинкских цивилизаций с их верованиями и представлениями, которые столь отличны от наших, до сих пор во многом загадочна и рассказана не до конца. Результаты новых исследований, открытие новых объектов и артефактов позволяют глубже заглянуть в мир андской культуры, который мы хотели бы оживить на выставке.



Древнеперуанская знать. Современная реконструкция

На протяжении тысячелетий индейцы Центральных Анд делили вселенную на «Верхний мир» богов, «Средний мир» людей и «Нижний мир» мертвых. Благополучие инков и их предшественников покоилось на сельскохозяйственном изобилии древнего Перу. Обмен продуктами земледелия и скотоводства определял экономическую основу государства Инков. Однако для самих индейцев главным была их связь с предками и божествами. Их мир существовал до тех пор, пока эта связь сохранялась, и золото помогало ее сохранить.

Формально культуру инков можно отнести к бронзовому веку, но любое сравнение с Древним Египтом, Шумером или Китаем поверхностно и неточно. Благодаря уникальной организации и продуманной системе обмена информацией, продуктами и людьми, инкам удалось управлять государством, которое было небообразно огромным по меркам древних цивилизаций Старого Света. В начале XVI века инки владели территорией от центрального Чили до южной Колумбии, протянувшейся с севера на юг на четыре тысячи километров. Это как минимум вчетверо больше, чем Древний Египет. Население Египта в эпоху строительства больших пирамид было примерно таким же, как и население Центральных Анд в XVI веке, но люди там обитали более компактно и поэтому управляли ими было



Король инков на троне. Фотогравюра конца XIX века

проще. К тому же сообщение между югом и севером Египта легко осуществлялось по Нилу. Большинство подданных империи инков жили на территории протяженностью все же четыре, а лишь две тысячи километров в пределах современных Боливии и Перу. Однако в отличие от Египта, эта территория была изрезана горами и ущельями, а в поперечнике значительно шире долины Нила.

Свое государство инки называли «Тауантинсуйу», что означало «четыре четверти» или «четыре области». Имелись в виду не четыре стороны света, а скорее четыре четверти, на которые делилась крестьянская община. Самое удивительное в том и состоит, что, создавая свое государство, инки воспользовались приемами, выработанными для управления жителями небольшой



Южноамериканский поклоняется империи инков и преподносит дань. Современная реконструкция

долины. Однако они сумели приспособить эти приемы для управления миллионами подданных. В месте пересечения границ этих четырех четвертей находилась столица Куско. Деление на четыре главные административные единицы, суйю, было совершенно неадекватно имперской реальности. Большинство провинций государства относились к Чинчайсуйю, расположенной от Куско на северо-запад, и к Колясуйю, расположенной от Куско на юг. К Антисуйю (на восток и северо-восток от столицы) принадлежала лишь узкая полоска земель на границе с тропическими лесами. Расположенная от Куско на юго-запад Кунтисуйю состояла из небольших долин среди безлюдных пустынь и гор и тоже не имела существенного хозяйственного значения. Деление на четыре четверти было унаследовано от той эпохи, когда будущая столица инков была всего лишь небольшим городком. Однако по мере роста империи инкам удавалось наполнять старые формы организации новым содержанием. Примерно за 100 лет, осуществляя быстрые завоевательные походы, инки создали самую мощную империю древней Америки.

Жителей восставших провинций насильно переселяли, а население только что покоренных областей заменяли поселенцами из центральной области королевства. Завоевания сопровождалась распространением государственного языка руна сими («общий язык», «язык народа»), который сейчас называют кечуа и культа солнца в качестве государственной религии.

Население обязано было служить в войске, принимать участие в горных работах, постройке укреплений, дворцов, дорог и мостов и, разумеется, заниматься земледелием либо рыбной ловлей, разведением лам и т.п. Служащие контролировали порядок ведения работ. Жрецы содержались за счет государства. Инка,



Армия инков во главе с императором. Современные реконструкции

конкистадоров тоже не стоит. И европейская, и индейская экономика нуждались в продуктах массового потребления и в драгоценных металлах для удовлетворения нужд элиты. Только работали эти системы по-разному. Что в точности думали инки об испанцах, мы никогда не узнаем. Что думали обычные конкистадоры об инках – об этом тоже остается только догадываться. Но вот свидетельство самого образованного и, хочется сказать, интеллигентного из них. Его звали Педро де Сьеса-де-Леон и он прожил недолго – в год смерти (1554) ему было 35 лет или около того.

Вот что он пишет в своих «Хрониках Перу». Когда я взялся за то, чтобы описать для людей, живущих сейчас и людей, которые будут жить в будущем, завоевания и открытия, которые наши испанские соотечественники совершили в Перу, мне стало ясно, что я посвятил свое время самым значимым событиям, о которых только можно написать, если иметь в виду то, что происходит в этом мире. Я спрашиваю: где могли люди увидеть то, что они лицезрели здесь? Где еще могло случиться такое, чтобы страна была так богата сокровищами?.. Страна, которая была такой огромной, такой процветающей и роскошной, что не нашлось ничего подобного ей. Разве можно было представить себе, чтобы Бог допустил, что нечто настолько великолепное так долго скрывалось от всего мира, неизвестное людям, чтобы потом быть найденным, открытым и покоренным именно в наше время!

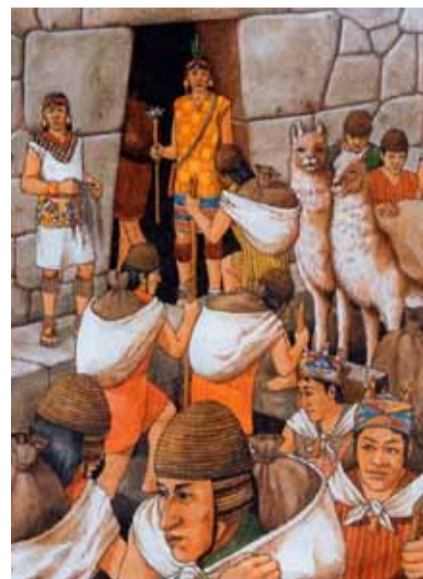
«сын солнца», царствовал по милости богов, а знать Куско, то есть «инки по крови» и «инки по привилегии», управляли административным аппаратом империи. Инки вполне обходились без настоящей письменности, колеса, денег и свободного обмена одних продуктов на другие.

Разумеется, им не было известно железо, однако вспомним, что классические майя не только не употребляли железа, но практически не знали даже меди и золота. Цивилизации доколумбовой Америки тем и интересны для нас, что показывают удивительную вариативность человеческой культуры, ее способность добиваться результатов разными способами. В культуре нет ничего обязательного и ничего запрещенного, она фантастически разнообразна. Что же касается страсти инков к золоту и серебру, то она у них была не меньшей, чем у испанцев, но осмыслена иначе.

Впрочем преувеличивать отличие индейцев от



Поклонение солнцу в культуре инков. Современная реконструкция



Сцена на улице древнего Куско. Современная реконструкция

После конкисты столица инков Куско была полностью перестроена испанцами и ее древний облик можно восстановить лишь весьма приблизительно. Если мы кое-что знаем об инкской архитектуре, то прежде всего благодаря Мачу Пикчу. Археологи полагают, что этот памятник, представлявший собой что-то вроде загородного дворца или поместья Великого Инки, существовал с середины XV века до испанского завоевания.

Мачу Пикчу означает «старая гора», хотя возможны и другие варианты перевода. Городок расположен в 80 км вниз по течению «священной реки» инков – Урубамбы, или Вильканоты, на высоте 2430 м. Слово «вилка» имеет отношение к сфере сакрального, в том числе к наркотике аяуаске. Местные индейцы всегда были осведомлены относительно развалин Мачу Пикчу, но европейцы долгое время о них ничего не знали. После того, как Куско оказался в руках испанцев, часть инкской знати бежала на северо-запад в труднодоступную горно-лесистую местность. Здесь они основали последнюю столицу инков Вилькабамбу, которая, однако, так и не была обнаружена. Ничего удивительного в



Томас Блэкшир. Хайрам Бингхем обнаруживает заброшенный город Мачу Пикчу в 1911 году

Археолог Хайрам Бингхем. Фотография начала XX века

этом нет, поскольку вряд ли в Вилькабамбе находились долговременные постройки из камня – скорее недолговечные деревянные. Однако именно поиски этого полумифического города привели к открытию Мачу Пикчу. Кстати, второй компонент названия Вилькабамба – тот же, что и в обозначении аргентинской пампы: ровный или относительно ровный участок земли, в определенном контексте просто «урочище». Европейцев интересовала не сама Вилькабамба, а золото, которое они рассчитывали отыскать в развалинах города. После конкисты возникла легенда, будто Манко Капак Второй, брат Атауальпы, который сначала сотрудничал с испанцами, забрал с собой сокровища инков и спрятал их в Вилькабамбе. В начале прошлого века эту легенду попытался проверить молодой американский историк Хайрам Бингхем – научный сотрудник Йельского университета. Ранее он занимался не инками, а колониальной историей и борьбой испанских колоний за независимость. Оказавшись в Перу, Бингхем встретился с одним из чиновников, который посоветовал ему отправиться к развалинам городка Чокекирао, который, якобы, мог оказаться последней столицей инков. Добравшись туда, Бингхем выяснил, что «раскопки» Чокекирао уже давно занимались кладоискатели. Кроме того, он решил, что это небольшое поселение вряд ли могло быть затерянной столицей последних инков. Вернувшись в США, Бингхем добыл необходимые средства и в 1911 году отправился в новую экспедицию вниз по ущелью Урубамбы. Дно каньона было к этому времени расчищено от растительности и



Мачу Пикчу. Современная реконструкция



здесь проложили тропу для мулов. Американский исследователь стал систематически расспрашивать местных индейцев, не знают ли они о развалинах древних городов. Однажды одиннадцатилетний мальчик за соответствующее вознаграждение согласился отвести белого человека в такой город. Караван мулов поднялся по открытым тропическим лесом склонам. Наконец, Бингхем и его спутники увидели на фоне массивной горы высотой в шесть тысяч метров и длинной цепочки других вершин что-то невероятное: десятки каменных зданий, а между ними высеченные в скале лестницы.

Вскресе Хайрам Бингхем убедился в том, что фантастический архитектурный ансамбль, в котором до него еще не был ни один европеец, не является Вилькабамбой. Он назвал его Мачу Пикчу. Сейчас Мачу Пикчу – самый привлекательный туристический объект не только в Перу, но и во всей Южной Америке. Его всемирную известность обеспечили не только инкские постройки, но и великолепное природное окружение. Мачу Пикчу расположен высоко над рекой, среди буй-

ной зелени и на фоне гор. Во времена инков постоянное население Мачу Пикчу вряд ли превышало нескольких десятков человек. Но городок должен был быть достаточно велик, чтобы время от времени здесь мог жить Инка со своей многочисленной свитой. Поэтому в Мачу Пикчу есть все, что должно было быть и в самой столице: жилые дома и сельскохозяйственные террасы, храм солнца и обсерватория для наблюдения за светилами, по положению которых определяли время основных календарных праздников, – довольственные склады и «монастырь» акля – «избранных дев».

В Мачу Пикчу нельзя не задать вопросом: как получилось, что после почти четырех тысяч лет развития перуанской цивилизации ее главные центры оказались на самом краю культурного пространства Центральных Анд, на границе с Амазонией? Ибо разница между пустынными оазисами тихоокеанского побережья, где когда-то процветали мочика, наска, чиму и другие культуры, и долиной Вильканоты примерно такая же, как между Месопотамией и Англией.

П РАВИТЕЛИ И НКОВ



1. Манко Капак



2. Синчи Рока



3. Льоке Юпанки



4. Майта Капак



5. Капак Юпанки



6. Инка Рока



7. Йауар Уака



8. Виракоча Инка



9. Пачакути Инка Юпанки



10. Тупак Инка Юпанки



11. Уайна Капак



12. Уаскар



13. Атауальпа

ПИСАРРО: ОТ ЭСТРЕМАДУРЫ ДО ЛИМЫ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор



Конкистадор Франсиско Писарро – завоеватель Империи Инков

Покорение государства инков неразрывно связано с именем Франсиско Писарро (1476–1541). В юности он пас свиней и не испытывал интереса к образованию. Грамоте Писарро так и не обучился. Как и большинство конкистадоров, он был родом из бедной провинции Эстремадура на границе с Португалией. К концу XV-го века она оставалась самой неразвитой экономически областью Кастильского королевства. У себя дома ее жители не имели надежд на обогащение, так что открытие Америки предоставило им уникальный шанс решить собственные проблемы. Континентальный климат Эстремадуры, где летняя жара сменяется непривычным для большинства

других районов Испании зимним холодом, будто специально был создан для того, чтобы воспитать жестких и выносливых мужчин. Именно такие оказались способны переносить непривычные для европейцев климатические условия Южной Америки.

В Эстремадуре родился также и покоритель Мексики Эрнан Кортес (1485–1547). В отличие от Кортеса, Писарро был неучем. То же касается и Диего де Альмагро – ровесника Писарро и его соратника в покорении Перу. В их успешных действиях в Новом Свете решающую роль сыграли не знания или общественное положение, а воля и решимость в преодолении трудностей и препятствий на пути к богатству. Вместе с богатством пришло и общественное признание на далекой родине. Испанские завоеватели разом, не переводя дыхания, покорили государство ацтеков в центральной Мексике и империю инков в Андах. Стремление завладеть золотом и серебром было основным мотивом завоевателей. Побочным же результатом стало преобразование целого континента.

Большинство конкистадоров стремились получить королевское разрешение на свои военные предприятия в Америке. Франсиско Писарро тоже попросил у испанского короля Карла V одобрить его план. Начиная с 1524 года, Писарро предпринял серию вылазок из Панамы на территорию инков – первоначально не очень удачных. До него доходили слухи о несметных богатствах незнакомой империи, и в 1528 году он получил разрешение от испанского короля и германского императора Карла V Габсбурга на покорение Перу.

Откуда взялось название «Перу» в точности не известно – возможно, от Виру, одной из прибрежных долин. Кроме королевского разрешения, Писарро получил также титул наместника королевства, которое намеревался присоединить к испанской короне. Он посетил свой родной город Трухильо, чтобы собрать там свою команду. К нему присоединились его единокров-



Карл V Габсбург – Император Священной Римской Империи, король Испании

ные братья Эрнандо, Хуан и Гонсало Писарро, а также единокровный брат Франсиско Мартин. Франсиско Писарро отплыл из Панамы в решающую экспедицию в Перу в январе 1531 года. Он высадился со своей группой рядом с экватором и отправился в путь к городу Тумбес, тренируя по пути своих еще неопытных солдат. В 1532 году, когда ему было чуть больше 50 лет, Писарро вторгся на территорию инкской империи со 183 солдатами, 27 лошадьми и 4 пушками. В 1535 г. Писарро вступил в Куско, где прежде всего уничтожил местные религиозные святыни, заменяя их христианскими. Еще через год он основал на побережье Перу город Трухильо, назвав новое поселение именем своего родного города в Эстремадуре. Но столицей вице-королевства Перу стал не Трухильо, а «Город Королей», основанный им на тихоокеанском побережье в 1535 г. и вскоре ставший известным как Лима.

Случайно или нет, но оба новых города на побережье Перу возникли близ древних центров перуанской цивилизации. Трухильо расположен в той же долине Моче, где находилось крупнейшее поселение культуры мочика и столица царства Чимор город Чан-Чан. Непосредственно к югу от «Города Королей» в долине Римак располагался Пачакамак – наиболее влиятельный храмовый центр империи Инков. Само название «Лима» на местном диалекте языка кечуа означало то же, что и Римак – «говорящий», то есть «оракул».

Писарро был без сомнения выдающейся личностью. Однако его погубили неумемное честолюбие и алчность. Поссорившись со своим главным сподвижником Диего Альмагро, Писарро казнил его. Месть сына Альмагро и его друзей не заставила себя ждать. 26 июня 1541 г. они напали на дом Писарро в Лиме. Великий конкистадор отчаянно защищался, но был убит.

- в ткацком деле инки использовали несложный вертикальный станок. Его верхняя планка крепилась к столбу или дереву, а нижняя – к поясу ткачихи. Подобный станок сохранился у индейцев Анд до сих пор. Изготовленная инкскими мастерицами ткань бывала настолько высокого качества, что ценилась наравне с золотом;

- подавляющее большинство жителей государства Инков были заняты в сельском хозяйстве. Для члена крестьянской общины труд на полях являлся обязанностью. Время от времени крестьян привлекали на миту – разнообразные работы в пользу государства. Именно так прокладывались дороги и строились города;

- инкские бегуны-курьеры, или часки, носили специальную одежду и дежурили на своего рода станциях у дорог. Станции (танбо, тампу) располагались на таком расстоянии одна от другой, чтобы курьер мог с максимальной скоростью добежать до соседней и передать сообщение. Благодаря подобной системе, обмен информацией в государстве Инков осуществлялся невероятно быстро;



Бездействие является серьезным преступлением в уголовном праве инков. Современная реконструкция



Основные богатства инков хранились в храмах, куда стекались золото и серебро со всего государства. Драгоценностями, скорее всего, обладали и представители высшей знати, чьи поместья располагались неподалеку от Куск. Современная реконструкция

- информация была закодирована в кипу – связках разноцветных шнурков с узелками. С помощью кипу можно было легко передавать данные, касающиеся числа определенных категорий предметов и объектов – тканей, людей, лам, разного рода продуктов и т.п. Однако ученые расшифровать кипу не могут, поскольку не известно, о чем именно «повествует» та или иная связка шнурков;

- инки жевали листья коки (или куки – в языке кечуа о и у не различаются). Этот кустарник растет на небольших высотах в теплых горных долинах. Листья коки являются бодрящим средством при усталости или голоде, они предотвращают судороги и появление язв. Для извлечения активных веществ листья жуют вместе с известью. Кокаина сырые листья не содержат, он появляется лишь при специальной обработке, хотя частое употребление коки все же истощает организм. Индейцы использовали коку не столько как стимулянт, сколько в ритуальных целях. Ее жевали во время социально значимых церемо-

ний и встреч, а плантации коки высоко ценились;

- предателей инки забивали камнями. Если один из супругов изменял другому, изменников подвешивали за волосы, и они висели так до самой смерти. Во всех ли случаях наказания было столь жестоким, сказать трудно, но о нем упоминают источники колониального времени. На изображениях I тыс. н.э. встречаются сцены и еще

более жутких казней, хотя опять-таки трудно судить, насколько такое было обычным;

- инки почитали солнце. Этому божеству приносили в жертву красивых и благородных девственников, которых воспитывали в так называемых монастырях, акляя уаши, «домах для избранных». Однако инки отказались от практики демонстративно жестоких и массовых казней пленников, что было характерно для ряда культур I тыс. н.э. Главным занятием акляя являлось изготовление тканей. Из акляя же выбирали наложниц для представителей знати.



Узелковое письмо – кипу



Узелковое письмо кипу использовали для подсчета различных изделий, которые производили ремесленники для нужд государства. Современная реконструкция

НЕБЕСНЫЕ ВЕРБЛЮДЫ – ЛАМА И АЛЬПАКА

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

Лама и альпака – близкие родственники верблюдов. Их общий предок жил в Северной Америке. Оттуда переселилось миллионы лет назад верблюдовые переселилось в Южную Америку и в Старый Свет. В Северной же Америке они вымерли. Вполне возможно, что предки индейцев приложили к этому руку.

Перуанские индейцы одомашнили ламу и альпаку в высокогорье центрального Перу. Их дикими предками были гуанако и викунья. Процесс одомашнивания занял примерно три тысячелетия. В III-II тысячелетиях до н.э. лама стала распространяться в другие районы Центральных Анд, а к началу конкисты была известна даже на побережье Эквадора и в центральном Чили.

Лама покладиста, послушна и неприхотлива. Ее шерсть довольно груба, но из нее можно было делать пончо и одеяла. Мясо лам шло в пищу, помет служил удобрением, а в сухом виде – топливом, из кожи лам делали сандалии, а из костей мастерили флейты. Как и большинство людей, индейцы не были приспособлены к употреблению во взрослом возрасте молока. Соответственно лам не доили и о самой возможности изготовления молочных продуктов обитатели Анд не имели понятия.

В испанские времена, как и сейчас, животные семейства верблюдовых – лама и альпака – играли важную роль в экономике. Инки использовали этих животных для разных хозяйственных целей. В качестве вьючного животного лама могла перевозить груз весом до 40 килограмм и была достаточно проворной, чтобы передвигаться по крутым горным тропам. Лам стригли, шерсть пряли, из нитей делали ткань, а из ткани шили одежду. Андские ткани – исключительно высоко-

го качества, чего нельзя сказать об искусстве шитья одежды. Мясо лама потреблялось как в свежем, так и в консервированном виде – после засолки и высушивания на солнце. Это сушеное мясо называли чарки и его можно было хранить длительное время. Шкуры ламы выделывали, а из полученной кожи изготавливали ремни, сандалии и другие предметы. Сухой навоз служил превосходным топливом.

Во время ритуалов лам приносили в жертву. Их внутренние органы использовались для предсказания будущего, а кровь собирали в сосуды, чтобы жрецы могли совершить возлияния божествам.

Но главная ценность ламы заключалась в ее способности перевозить грузы. Обычный самец ламы может переносить тяжести весом 40 кг, тренированный носильщик – примерно столько же. Однако лама питается подножным кормом, а носильщиков надо специально кормить. Переносить значительные по весу грузы с помощью носильщиков слишком затратно, тогда как караваны лам могли преодолевать сотни километров под наблюдением лишь небольшого числа погонщиков. Именно ламы позволили создать в Андах такую хозяйственную систему, при которой обмен продуктами осуществлялся централизованно. Здесь было экономически целесообразно перевозить на большие расстояния не только золото или ткани, но также картошку и кукурузу. В результате инки смогли контролировать снабжение городов и обеспечивать армию всем необходимым, заранее сосредоточив продукты на складах и распределяя их по мере необходимости. Без ламы инкское государство не могло бы существовать, а политическое и экономическое развитие Центральных Анд пошло бы по другому пути.



Сосуд в виде головы ламы
Культура инков. Museos "Oro del Perú" "Armas del Mundo" Fundación Miguel Mujica Gallo



М. Херберт. Древнеперуанские пастухи лам

Альпака – родственник ламы, вероятно, происходящая от дикой викуны. Система кровообращения этой «андской овцы» приспособлена к жизни на большой высоте, а нежные копытца – к мягкой и хорошо увлажненной почве высокогорной пуны. В отличие от ламы, альпака плохо себя чувствует в низменностях, поэтому ее трудно увидеть в зоопарках. Альпака никогда не являлась существенным источником мясной пищи, но зато шерсти она дает в восемь раз больше, чем лама. Эта шерсть – великолепного качества и слегка уступает лишь шерсти викуны. Здесь заключается принципиальное различие между альпакакой (и даже ламой) и овцой. Дикая овца не имела шерсти, а шкуру ее покрывали жесткие волосы. Настоящая шерсть появилась у овцы лишь в IV тысячелетии до н.э., постепенно развившись из подшерстка.

Альпака же с ламой стали источниками шерсти с самого начала их domestikации. Лама – животное кроткое и послушное. Она отказывается идти дальше только в том случае, если полностью обессилена. Индейцы обращая

лись с ламами с любовью и заботой, и спокойно относились к их раздражительности. Если лама злилась, она выпускала струю зеленой, отвратительно пахнущей слюны.

Что же касается альпаки, то для индейцев она является аллегорией прекрасной и нежной девушки и пользуется всеобщей любовью. Однажды при раскопках в низменностях Эквадора археологи обнаружили кости, которые принадлежали альпаке. Сообщение об этой находке было опубликовано под шуточным заголовком: «Что милая альпака вроде вас делает в подобном месте?» Позже решили, что кости все же принадлежат небольшой ламе. Ламы не только окружали обитателей Анд на земле. Если ночью они задирали голову и смотрели на небесную реку, которые европейцы называют Млечным Путем, они видели на ней темный силуэт. Это была небесная лама, протянув-



Саксайуаман, Куско, Перу. Современное фото

шая свою длинную шею к океану и пьющая воду. Считалось, что если лама перестанет это делать, воды рек переполнят море и оно зальет землю.

АЙЛЮ – ФОРМА ОБЩИННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКОВ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

А вы знали, что: - у инков существовала своеобразная форма общинно-родовой организации – айлью. Все члены айлью возводили свой род к мифическим предкам, причем мужчины вели родословную по отцу, а женщины по матери. Основателями айлью нередко считались брат и сестра, которые вышли на землю из источника или пещеры и вступили друг с другом в брак; - у молодых инкских пар был «пробный период», длительность которого колебалась от нескольких дней до нескольких лет. Брак был обязательным и заключался раньше, чем будущим супругам исполнится тридцать лет. Свадебные торжества проходили раз в год на главной площади города. Юноши и девушки становились в два ряда, а администратор, действовавший от имени Великого Инки, соединял их руки. Если несколько женихов ухаживали за одной девушкой, он выбирал ей в супруги одного из них. Колеблущимся женихам назначали жену принудительно. При бракосочетании представителей высших

классов, жених надевал на правую ногу невесты изящную сандалию – нечто похожее на современную обувь; - индейская женщина рожала там, где начинался роды, сама перерезала пуповину и несла ребенка к ближайшему ручью, чтобы обмыть его. Воду роженица согревала у себя во рту; - хотя методы преподавания у инков и были авторитарными, телесные наказания обычно не применялись. Исключением являлись удары ладонью по ступне; - одежда инков была практичной и не предполагала индивидуальных различий. В день свадьбы люди получали от посланца правителя два комплекта одежды – один для праздников, другой для работы. Это был весь их гардероб на очень долгое время;



«Сцены исчезнувших королевств»
Французская серия открыток. 1913

- уход за волосами ограничивался их расчесыванием. Женщины втирали в волосы мочу, чтобы сделать их мягче. Расчески делали из шипов кактуса;

- дома жителей горных районов чаще всего были круглыми в плане. Окна или отверстия для выхода дыма не предусматривались. Через низкий дверной проем приходилось пробираться на чердачках. В норме стены были не выше 1,2 м. Однако у инков имелись и значительные по размеру прямоугольные дома под двускатными крышами. Каре из таких домов называлось канча. Это была крестьянская усадьба, но тот же план имело и возведенное из тяжелых каменных блоков главное святилище Инкского государства – кори канча («золотая усадьба»);

- лама – один из символов инкской культуры. Это тихое и послушное животное останавливается не раньше, чем потеряет от усталости последние силы. Индейцы относились к ламе с любовью и заботой. Но если ламу вывести из себя, она, подобно своему родственнику верблюду, плюется зеленой, тошнотворно пахнущей слюной;

ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ В ГОСУДАРСТВЕ ИНКОВ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

Рождение ребенка

Как и во многих обществах, включая некоторые существующие до сих пор, в государстве Инков люди не были свободны, планируя свою личную жизнь. Вступление в брак являлось обязательным, а безбрачие запрещалось, поскольку государство не должно было испытывать недостатка в рабочих и воинах. Оно было заинтересовано в рождении детей, а плодovitая женщина пользовалась уважением. Рождение ребенка ожидали с нетерпением, а мать близнецов считалась находящейся под покровительством сверхъестественных сил. Индейская женщина обычно рожала там, где ее застали схватки, и почти без болей — во всяком случае она работала до последнего мгновения. Она сама перерезала пуповину и омывала ребенка в ближайшем ручье, при этом согревала воду во рту. После завершения омовения мать клала новорожденного в заранее подготовленную легкую колыбель, представлявшую собой перевязь через плечо. В ней ребенок оставался первые месяцы своей жизни. Жесткие предписания, которые регулировали в том числе самые интимные области жизни, запрещали матери брать ребенка на руки. Иначе он слишком при-



Почвы Анд плодородны, но здесь рельеф сильно изрезан. Растения чаще всего выращивали на искусственных террасах, покрывавших горные склоны. Современная реконструкция

выкнет к ласке и, оставшись один, станет кричать и плакать (это соображение выглядит разумным). При этом мать всегда носила ребенка с собой, поскольку не прекращала работу и не могла бросить младенца на произвол судьбы. Для кормления мать садилась на корточки и давала ребенку грудь. Это происходило не чаще, чем трижды в день.

Через год после рождения ребенок получал имя, которое напоминало об обстоятельствах его рождения, например «Тонкий песок», «Ливень» или «Сжатый кулак». Когда младенец становился слишком большим, чтобы его постоянно носить, мать вырывала в земле углубление и застилала его платками. Там ребенок учился ползать. Ребенка отнимали от груди примерно в два года.

Течение жизни

Инки с их выраженным стремлением к организации определили, что должно происходить на каждом отрезке жизни. Возраст до двух лет считался младенческим. Конечно, родители занимались ребенком, играли с ним и следили за тем, чтобы он не упал и не обжегся. Второй период длился до пяти лет. Ребенок мог свободно играть или бегать за домашними животными. Затем игры прекращались и начиналось воспитание, основой которого служил пример родителей. Ребенка должны были «учить и растить в интересах королевства», как писал Пома де Айала.



Строительство крепости. Современная реконструкция

После достижения девятилетнего возраста от ребенка ожидали, чтобы он приносил пользу и в частности гонял с полей птиц-вредителей. От двенадцати до восемнадцати подросток охранял стада лам, а также ловил в силки птиц, чтобы снабжать перьями тех, кто мог и должен был носить украшенные перьями предметы одежды и головные уборы. Юноша учился своему первому ремеслу и до достижения двадцати лет вел бедную и сдержанную жизнь, не имея права на любовь. В двадцать лет он должен был самостоятельно выполнять любую работу, но только в двадцать пять становился полноценным гражданином и вносился в реестр. Проведя четверть века в упорном труде пятидесятилетний индеец имел право на то, чтобы его не привлекали к тяжелым работам и не брали в войско. Тем не менее он продолжал исполнять общественный долг с учетом своих навыков и сил. И лишь в возрасте от восьмидесяти до ста лет «старый, плохо слышащий, умеющий только есть и спать, плести веревки и выращивать морских свинок и уток» индеец мог насладиться относительным покоем и всеобщим вниманием.

Авторитарное преподавание

Обучение начиналось в возрасте примерно пятнадцати лет и длилось четыре года. Первый год в основном был посвящен изучению кечуа, то есть официального языка империи инков, второй — изучению религии, третий — изучению счета и



Костюмы инкского времени. Современная реконструкция

умению кодировать и декодировать сообщения, передаваемые с помощью кипу. Последний четвертый год был посвящен изучению истории. Кроме того, детям преподавали геометрию, географию и астрономию. Разумеется, преподавание было авторитарным. Учителя передавали знания, в которых нельзя было сомневаться. Телесные наказания не были распространены, за исключением шлепков по ступне, если ученик проявлял лень или был невнимательным, но наказывать подобным образом можно было только раз в день. Большую роль в воспитании играли физические упражнения, которые также входили в экзамен хураку. К этому событию экзаменуемые упорно готовились, проявляя энтузиазм и прилежание. В экзамен также входили бег, групповая борьба, стрельба из лука и пращи, технические задания: изготовление оружия и сандалий. Слабых кандидатов не наказывали, но их подвергали публичному осмеянию. Самых успешных лично принимал Верховный Инка (Сапа Инка). Он вручал им определенные предметы одежды и прокалывал ушные мочки, что давало право носить в мочках ушей тяжелые диски, которые указывали на принадлежность к высшему сословию. Поэтому испанцы называли представителей аристократии «орехонес» (большие уши).



Джулио Феррарио II. Свадьба Сапа Инки. Гравюра 1820 года

Любовь и брак

Жилища перуанских крестьян и ремесленников роскошно не отличались. Некоторые представляли собой довольно вместительные прямоугольные дома. Но чаще это были либо крохотные круглые в основании постройки из камня, либо (в долинах побережья) хижины со стенами из глины, жердей и соломы.

Независимо от размеров дома, в каждом жила лишь одна семья. Однажды дети достигли возраста, в котором просыпается любовь. В обществе, которое основывалось на труде и было нацелено на производство, а не на удовольствия, любовь была равнозначна браку. А брак представлял собой объединение скорее сил, чем сердец. Романтика была не знакома индейцам: как только родители достигли соглашения, моло-

дые люди заключали «пробный брак», который мог длиться несколько дней или много лет. Характерно, что в фольклоре индейцев Южной Америки нет любовной поэзии. Единственным исключением являются, кажется, хиваро — знаменитые охотники за головами из восточного Эквадора.

До определенного возраста вступать в сексуальные контакты было запрещено, нарушителей предписаний ожидала смерть. В восемнадцать лет, по достижении совершеннолетия, жизнь менялась: юноши и девушки продолжали работать, но им предоставлялась определенная сексуальная свобода, степень которой зависела от местных традиций. Эта свобода

да завершалась с вступлением в брак. После заключения брака измена считалась тяжким преступлением и тоже наказывалась смертью. Брак в государстве Инков был обязательным. Максимальный возраст для заключения брака составлял тридцать лет. Мужчины стремились найти прежде всего работящую женщину; женщинам было важно найти мужчину с терпимым характером. Никто не ожидал от крестьянских девушек целомудрия. В некоторых местах это даже считалось постыдным — девственницы никому не нравились. «Брак на пробу», если он распался, не считался неудачным — скорее наоборот. Если в результате таких отношений появлялись дети, их воспитывали родители матери. В детях все видели будущих работников, а не голодные рты. Инки, кстати, следили за тем, чтобы дети не голодали. Если другие мужчины проявляли интерес к избраннице индейца, это только усиливало его тягу к ней, доказывая правильность его выбора.

Что касается самого брака, то он позволял молодому человеку избавиться от власти родителей. Юноша получал собственное жилище, участок земли и право на получение помощи от общины. Брак нельзя было расторгнуть. Заключение брака завершалось пиром, предполагавшим употребление алкоголя. Самым ценным его видом считалось кукурузное пиво (или



Свадьба. Современное фото

жен он был не в состоянии. А вот если в поле работают голодные рты. Центральные Анды обладали настолько разнообразными пищевыми ресурсами, что в обычное время голод населению не грозил. Чего не хватало — так это стабильности. Землетрясения, цунами, эль-ниньо, продолжительные засухи — подобные бедствия были непредсказуемы и могли закончиться катастрофой. Археологические исследования показывают, что население отдельных районов порою быстро росло, а порою едва ли не вымирало.



Листья коки. Современное фото

Кока и другие наркотики

Инки жевали листья коки (или куки — в языке кечуа о и у не различаются). Этот кустарник растет на небольших высотах в теплых долинах. Листья коки являются бодрящим средством при усталости или голоде, они предотвращают судороги и появление язв. Для извлечения активных веществ листья жуют вместе с известью. Кокаина сырые листья не содержат, поэтому от употребления коки индейцы не делались наркоманами. Вместе с тем частое употребление коки истощает организм. После прихода испанцев коку жевали индейцы, которых заставляли работать в серебряных рудниках. Эти люди могли не принимать пищу по несколько дней, но долго не жили. Индейцы использовали коку не столько как стимулянт при тяжелом труде, сколько в ритуальных целях. Ее жевали во время любых социально значимых церемоний и встреч. На сосудах культуры мочика, относящихся к III-VI векам н.э., часто изображены люди с мешочками ли-



Anadenanthera peregrina. Современное фото

стьев коки и с сосудками из тыквы, в которых находится известь. Наверное это шаманы, хотя почему именно подобный сюжет привлек внимание керамистов, мы вряд ли узнаем.

Плантицы коки высоко ценились и собственность на них считалась важнейшей привилегией. В перуанских архивах сохранилось немало документов, отражающих ход судебных тяжб между группами индейцев за право владения плантациями. Кока растет далеко не везде. Идеальным местом для нее являются ущелья, по которым текут к океану речки, начинающиеся высоко в горах. Пригодных для земледелия земель в подобных каньонах мало, поэтому спрос на листья коки всегда превышал предложение. Кокой дело не ограничивалось. Индейцы Южной Америки употребляли также сильные галлюциногены. Несомненные свидетельства подобной практики в Центральных Андах появляются во II тысячелетии до н.э. Это специальные дощечки для вкалывания в них наркотического порошка через нос, и одна из них найдена на побережье Перу. Однако использование сильнейших наркотиков могло начаться в Новом Свете значительно ранее II тысячелетия до н.э., так что от археологов нам еще предстоит много интересного на сей счет.

Главным сильнейшим наркотиком являлась так называемая аяуска. Это дерево Anadenanthera peregrina, относящееся к семейству бобовых, семена которого вызывают галлюцинации и другие эффекты, в частности обильные выделения из носа. Изображения листьев и стручков аяуски нередки в культурах чавин (1000-500 до н.э.), уари и тиауанако (550-900 н.э.). Судя по контексту, аяуску должны были принимать жрецы или правители самого высокого ранга. Инки, по-видимому, отказались от демонстративного и публичного употребления наркотиков, но аяуска оставалась известна и в эпоху конкисты.

Золото, тумбага, железо

Для европейцев образ золота инков стал одним из самых впечатляющих мифов начинающегося 16-го века. Непреодолимая тяга к сокровищам Нового Света и постоянный поиск этих сокровищ сделали движущей силой гигантских перемен. Золото, как никакой другой материал, с незапамятных времен волновало фантазию человека. Вплоть до современной эпохи оно считалось самым надеж-

ным активом, поскольку не было подвержено коррозии и уничтожению. Золото является одним из первых используемых человеком метал-



Комплекс украшений, размещенных в погребении на голове и лице умершего. Культура ламбайеке. Museos "Oro del Perú" "Armas del Mundo" Fundación Miguel Mujica Gallo

лов, уступая только меди. Оно отождествлялось с вечностью, властью, богатством. Обычно золото добывали при промывке речного песка, но уже в 2000 году до рождения Христа египтяне добывали золото в шахтах.



Пара золотых ушных украшений. Культура фриас. Museos "Oro del Perú" "Armas del Mundo" Fundación Miguel Mujica Gallo

Эта пара ушных украшений — один из шедевров ювелирного искусства Древнего Перу. Вещи выполнены в характерном для культуры Фриас стиле. Стиль фриас назван по местности, где были найдены древности. Она расположена в верховьях р. Пьюра на севере побережья Перу. Жители рассказывают, что погребения, в которых находились вещи из золота, были открыты случайно. После сильных дождей вода размывала грунт и дети, которые жили на ферме Фриас, нашли блестящие предметы и стали с ними играть, а потом показали родителям. Те отдали вещи на хранение деревенскому священнику. Новость облетела соседний поселок, и вскоре вся окружающая территория оказалась разорочена искателями сокровищ. Когда сюда добрались археологи, захоронения были разграблены дочиства. Многие предметы разошлись по рукам, некоторые наверняка были переплавлены. Сейчас только три перуанских музея имеют в своих коллекциях предметы из местности Фриас. Это Провинциальный музей Пьюры, Музей археологии в Лиме и Музей Золота, где находится самая большая коллекция.

Ювелиры инков, как и их предшественники на протяжении более полутора тысяч лет, мастерски владели обработкой золота и серебра. Они обрабатывали металл ковкой, расплюсывали и сгибали тонкие листы молоточками на камнях-наковаленках. Как и в Европе, в Америке была открыта технология золотого литья методом «потерянного воска», когда расплавленный металл заполнял форму, из которой при нагревании вытекал воск. Предмет лепили из мягкого воска, а затем получали его золотую копию. Для нанесения позолоты ювелиры Древней Америки использовали два метода. Либо изделие из меди или серебра покрывали тонкой золотой фольгой, либо — что чаще — с помощью кислоты при высокой температуре медь (либо серебро, либо медь с серебром) вытравливали из верхнего слоя предмета, состоящего из сплава металлов. В результате на поверхности оставалось одно только золото, которое в химические реакции не вступало. Медно-золотой сплав назывался тумбага. Это слово испанцы заимствовали вовсе не у инков, а в Азии из малайского языка. Тумбага бывала разного качества. При большом содержании золота предметы из тумбаги внешне неотличимы от золотых. Однако если доля меди доходит до 80-90%, то уже по весу изделий делается понятно, что перед нами «подделка». Ювелиры Центральных Анд драгоценные металлы не жалели, однако муски, жившие в Колумбии близ нынешней Боготы, конкистадоров разочаровали. Что касается железа, то древнеамериканские культуры были с ним практически не знакомы и даже теоретическое железо почти не употреблялось. Не так давно анализы показали, что все железные предметы, которые русские, испанцы или англичане видели в употреблении у индейцев северо-запада Северной Америки в XIX и даже XVIII в., сделаны из металла европейского происхождения, а не из упавших с неба метеоритов.

В Старом Свете золото рано стало эквивалентом стоимости и использовалось для обмена и торговли. Обладание золотом являлось важнейшим способом упрочнения власти. В культурах Центральных Анд золото и власть тоже были неразрывно соединены, однако по другой причине. Эта связь возникла бла-



Парадное облачение царствующих инков было пестрым. В отличие от создателей более ранних цивилизаций Перу, инки украшали одежду лишь геометрическими узорами, но не изображениями божеств и животных. Современная реконструкция

годаря сакральному статусу желтого металла, его принадлежности к миру божеств. Простолудины обладать золотом ни при каких обстоятельствах не могли, ибо тем самым они бы нарушили основы божественного миропорядка. Вместе с тем золото было окутано мистическим ореолом и во многих культурах Старого Света. Если бы инки встретились не с испанцами, а с древними кельтами или критянами, обе стороны лучше поняли бы друг друга. Однако к XVI веку Европа так далеко продвинулась по пути материалистического, рационального отношения к миру, что никакого взаимопонимания между конкистадорами и инками быть уже не могло. Миф о невооруженных сокровищах андской империи возник не только из-за обилия награбленных испанцами драгоценных металлов. Отказ инков от использования золота в качестве средства обмена должен был впечатлить европейцев.

ДУШИ ДЕТЕЙ ЗА БЛАГОПОЛУЧИЕ ИМПЕРИИ: РИТУАЛ КАПАК КОЧА

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор



Верховный жрец Солнца держит ритуальную чашу. Современная реконструкция

должен был иметь какие-то истоки в более ранней традиции. Тем не менее в известной нам форме ритуал Капак коча неотделим от представлений о созданном инками «мировом государстве».

Источниками наших знаний о ритуале Капак коча служат как сообщения испанцев, так и свидетельства археологии, накопленные за последние десятилетия.

Смысл этого ритуала состоял в том, чтобы разместить в пределах империи и особенно на ее границах защищающих страну предков. Этими предками становились дети или подростки, которые после смерти мыслились чем-то вроде духов-охранителей. Они воплощали не столько себя, сколько те могущественные, таинственные и почти безличные силы, благодаря которым появился наш мир и которые с тех пор поддерживают в нем жизнь.

Самые знаменитые находки детей и подростков, принесенных в жертву во время Капак коча, сделаны на вершинах Анд в Чили, Боливии и Аргентине. Речь идет о высочайших пиках, вплоть до семитысячников. Каким образом индейцы под-

Ритуальные убийства людей, то есть человеческие жертвоприношения, практиковались в большинстве известных нам древних обществ. Но масштабы и формы подобных обрядов существенно различались. Культуры Центральных Анд I тыс. до н.э. – I тыс. н.э. (мочика, паракас, наска, уари, тиауанако и другие) шокируют современного человека не тем, что они практиковали насилие, а тем, что подобное насилие было демонстративно жестоким и, главное, публичным. На сосудах и тканях и на стенах храмов сплошь и рядом изображались божества, держащие в руках головы-трофеи или казнящие пленников. Археологические исследования показывают, что подобные сцены отражали реальную практику.

Среди культур Древней Америки своей жестокостью прославились ацтеки, у которых существовал настоящий культ смерти. Есть предположение, которое трудно как доказать, так и опровергнуть, что массовые жертвоприношения в Мексике были связаны с хроническим дефицитом белковой пищи. Если сердца принесенных в жертву доставались богам, а торсы – стервятникам, то более мясистые части почти наверняка по-полняли рацион жрецов, а, возможно, и других групп населения. В Андах не было недостатка в животных белках и нет свидетельств распространения каннибализма. Практика жертвоприношений должна здесь объясняться другими причинами. Скорее всего, люди, имеющие отношение к власти и к религиозному культу, укрепляли таким образом свой престиж. После гибели государств Уари и Тиауанако правящие элиты в Андах сменились. При инках демонстративные казни пленников прекратились. Разумеется, инки были безжалостны с теми, кто им сопротивлялся, а гражданская война между двумя претендентами на престол, Уаскармом и Атауальпой, сопровождалась ужасающими зверствами. Однако все это не имело отношения к культовым практикам. Инки приносили в жертву людей в рамках ритуала Капак коча, или «Великого жертвоприношения». Он вряд ли сложился на пустом месте и



Церемониальный нож туми

Культура ламбайеке
Museos "Oro del Perú" "Armas del Mundo"
Fundación Miguel Mujica Gallo

Ритуальный нож данной формы встречается на изображениях многих перуанских культур, начиная со второй половины I тысячелетия до н.э. (культура паракас на юге побережья Перу). Его назначение вполне определено – отделять от туловища головы пленников



Эту инкскую девочку, чья мумия найдена на вершине потухшего вулкана, назвали Хуанитой. Ее тело вмерзло в лед и поэтому сохранилось неповрежденным. Современная фотография

нимались туда без кислородных масок и специальной теплой одежды, остается загадкой, но находки говорят сами за себя. Подобные захоронения найдены и на других территориях, подчиненных инкскому государству, в том числе и не пограничных. Независимо от того, в какой местности они найдены, смысл захоронений, скорее всего, не изменен – обеспечить поддержку сверхъестественных сил с помощью своего рода агентов, засылаемых в потусторонний мир. Инвентарь погребений стандартен и обычно включает небольшие фигурки мужчин, женщин, лам и альпак, выполненные из золота, а чаще из серебра. Большинство серебряных предметов культуры инков, которые представлены в музейных коллекциях – это именно такие фигурки. Какую именно роль данные предметы должны были играть в ритуале, мы не знаем.

Согласно сообщениям испанцев, для Капак коча выбирали детей от 6 до 8 лет из знатных семей, которые не должны были иметь телесных изъянов. Археологические находки, однако, показывают, что выбор мог пасть и на детей постарше и даже на юношей и девушек, достигших 17-18 лет. Родители и родственники были в высшей степени заинтересованы, чтобы посланцами в мир предков оказались представители их семей. Это сулило почести, уважение и карьерный рост. По крайней мере в некоторых случаях выбранного ребенка сперва отправляли в столицу, причем вся процессия должна была двигаться по возможности по прямой линии, преодолевая реки и горы. Затем из Куско процессия двигалась туда, где жертву следовало замуровать в гробнице или оставить на снежной вершине. Перед этим детей, скорее всего, доводили до бесчувствия, давая им алкоголь и, возможно, наркотики. В 1639 г. хронист Бернабе Кобо писал, что детей «умерщвляли с помощью удушения веревкой, иногда их опьяняли, перед тем как умертвить». В 1572 году Педро Сармьенто де Гамбоа утверждал, что во время праздника Капак коча мальчиков и девочек приносили в жертву перед идолом Уанакауре – одним из главных инкских святилищ недалеко от столицы. О Капак коча говорится и в еще одной важной работе, описывающей культуру инков и написанной в конце XVI – начале XVII вв. Ее долго приписывали представителю местной знати (индейцы унка) Гуаману Пома де Айяла (XVI в.), хотя настоящими авторами могли быть Блас Валера и Гонсало Руис. В этом труде написано, что Капак кочу устраивали дважды в год и что во время этого ритуала приносили в жертву детей.



Нож туми. Культура ламбайеке
Museos "Oro del Perú" "Armas del Mundo"
Fundación Miguel Mujica Gallo

ПОЧТА ИДЁТ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

Инки, – пишет Педро де Сьеса де Леон – изобрели самую лучшую систему почтовых станций, которую только можно придумать... И эти курьеры бежали так хорошо, что через небольшой промежуток времени они [правители-инки] уже знали, что произошло на расстоянии трехсот, пятисот и даже восьмисот лиг [одна испанская лига равна 5,5 км]... Можно не сомневаться, что и на быстрых лошадях новости не могли быть переданы с большей скоростью».

Подобные расстояния удивляют. И тем не менее почти все первые хронисты сходятся в том, что гонцы-часки могли за пять дней пробежать от Кито до Куско расстояние в 2000 км, сменяя один другого. И это не по равнине, а на высоте более 1800 м над уровнем моря, порой поднимаясь на перевалы высотой до 5200 м! Бегунам приходилось пробегать около 100 км в день, то есть двигаться со скоростью 17 км в час, а это в два с половиной раза быстрее, чем бежали римские курьеры.

Ничего невероятного в подобных сообщениях все же нет. Тренированный молодой человек, конечно же, в состоянии пробежать несколько километров со скоростью 17 км в час, а больше от перуанского бегуна и не требовалось – дальше, перехватив сообщение, бежал его товарищ. Как и когда возникла подобная система, определить сложно. Дороги, связывавшие отдельные долины и местности, появились в Перу задолго до инков. Вместе с тем на протяжении нескольких столетий, которые предшествовали эпохе инкских завоеваний, начавшихся в конце XIV века и в основном завершившихся через столетие, горные районы Центральных Анд переживали упадок. И-за постоянных войн и набегов многие земли были заброшены, а запертые в небольших городках на горных вершинах вожди со своими отрядами вряд ли были способны поддерживать порядок за пределами той небольшой территории, которую каждый из них контролировал.



Гонцы-часки
Современная реконструкция

Возможно, что почтовую службу действительно учредил второй – После Пачакутека – правитель империи Инка Юпанки. Так по крайней мере сообщают испанские хронисты. Почтовые курьеры, или часки, состояли исключительно на службе государства. Чтобы стать часки, нужно было отличаться проворством и долго тренироваться. Обучение этой профессии начиналось еще в детстве. Часки носили специальную одежду и атрибуты, по которым их можно было легко распознать: шапку из перьев, палицу с наверху в виде звезды и рог, звуками которого они издавала предупреждали о своем прибытии. Часки жили по два, четыре или шесть человек (в зависимости от интенсивности движения) на станциях вдоль дорог. Подобные станции назывались тампу, или в испанизированной форме, тамбо. Это могли быть легкие хижины или более осно-

вательные постройки. Расстояние между тамбо различалось в зависимости от местности, но всегда оставалось таким, чтобы бегун мог пробежать его, не выходя из последних сил. Тамбо строили там, откуда местность легко проствивалась. Двое часки сидели на корточках, наблюдая за дорогой. Увидев приближающегося курьера или услышав звук его рога, часки спешил навстречу коллеге. Поравнявшись, они какое-то время бежали рядом, чтобы без заминки передать послание. Это могло быть устное сообщение, сверток или же кипу – шнурок с узелками, которые кодировали информацию. Часки, принявший послание, несся к следующему месту передачи сообщения, а его коллега останавливался на отдых.

Благодаря услугам часки правитель получал свежую рыбу в день ее поимки в океане или озере Титикака и тропические фрукты, собранные на восточных склонах Анд. Однако главная задача почтовой службы состояла все же не в том, чтобы разнообразить диету Великого Инки. Без быстрой, регулярной и надежной передачи информации от центра к периферии государство Инков распалось бы на части, не успев толком возникнуть.

Бежать на значительные расстояния умели все инкские юноши. Но лишь самые тренированные становились «государственными курьерами» – часки. Кстати бежать босиком значительно удобнее, чем в сандалиях.



ПРАЗДНИК СОЛНЦА. ИНТИ РАЙМИ

Религия инков и пантеон их божеств не были похожи не только на религию древних греков или римлян, но и на религию ацтеков, которых инки встретили в Мексике. Во главе инкского пантеона находились несколько мужских персонажей – отличных один от другого, но порою сливавшихся в нерасчленимое целое. При желании инков можно было бы даже назвать монотеистами.

Наряду с верховными божествами существовало неопределенно большое число «уака» – перво-предков или духов, которые ассоциировались с различными объектами и считались прародителями отдельных айлю – родовых и в то же время территориальных общин. Главным среди инкских божеств являлся Инти – солнце. В глазах подданных Великий Инка ассоциировался с солнцем, а его главная супруга и сестра ассоциировалась с Кильей (луной). В разных районах мира пол ночного светила часто варьируется: это то мужчина-месяц, то женщина-луна. В Андах, однако, никаких различий не было: Инти всегда был мужчиной, а Килья – женщиной.

Бог грома (у инков – Ильяпа) был самостоятельным персонажем, но отчасти он с солнцем тоже сливался. На изображениях культуру уари и тиауанако мы видим мужскую фигуру в лучистом ореоле, которая держит в руках оружие: дротик и копьенаталку. Эта фигура занимает ключевое положение в композиции. Кто же изображен – солнце или бог грома? Вряд ли на этот вопрос можно ответить.

Самое загадочное божество инков – это Виракоча. Предложены разные объяснения значения его имени в языках кечуа и аймара. Вполне вероятно, что имя Виракочи восходит к неизвестному или почти не известному языку – может быть, к пукина. Образ Виракочи далеко не всегда имел позитивные ассоциации. Это имя носил восьмой Инка, который не сумел отразить нашествие народа чанка и оказался противопоставлен молодому Пачакутеку как неудачник и чуть ли не предатель. «Виракочами» индейцы стали называть появившихся в их стране испанцев. До сих пор на языке кечуа слово «виракоча» значит «господин», «мистер» – уважительное и вместе с тем не так, чтобы очень дружеское обращение к иностранцу.

Но Виракоча не был для инков чем-то похожим на дьявола. Его храм в селении Ракчи, стены которого высаятся до сих пор – одна из крупнейших

инкских построек. Видимо, они оба, Виракоча и Инти, мыслились господами вселенной. Вместе с тем самый пышный из всех инкских праздников, «инти райми», был посвящен прежде всего Солнцу и проходил в день летнего солнцестояния. У нас это декабрь, но в южном полушарии речь в сущности идет об июне. В это время из всех провинций в столицу прибывали представители местной знати и служащие инкской администрации. Их сопровождали караваны лам с подарками. Гости были одеты в роскошные одежды и сильно отличались от серой массы жителей Ку-

ском солнца появлялся Великий Инка. Все снимали обувь и молча ждали восхода. При появлении первых лучей солнца только Инка оставался стоять. Остальные присутствующие сидели, посылая солнечным лучам воздушные посылки и вскидывая руки в жест поклонения. Инка держал в каждой руке кубок, при этом правую руку он протягивал к божеству, как бы приглашая его выпить вместе.

Эта сцена встречи царя с божеством, или божество разного ранга, или подданного с царем запечатлена на росписях культуры мочика, отно-



ско, которые (за исключением, разумеется, аристократии) могли участвовать только в приготовлениях к празднику. Самые богатые и знатные прибывали на носилках. О положении и месте жительства каждого можно было судить по головному убору.

В утро райми, после трехдневного поста и более длительного сексуального воздержания, члены царского айлю собирались на главной площади Куско, а представители провинциальной знати, курака – на ближайшей эспланаде. Перед вос-

изображающими сцены из жизни инков. Драгоценные золотые кубки, которые найдены в погребениях культуры ламбайеке, тоже, скорее всего, служили для торжественного «обмена тостами» между правителем и божеством.

После того, как Инка символически обращался к солнцу, он выливал содержимое чаши в узкий канал, по которому к ближайшему храму текла та чича, которая была приготовлена «избранными девами», акля. Он отпивал из чаши в левой руке и передавал ее дальше. Затем представитель аристократии входили в Кориканчу (главное святилище Куско, буквально «золотая усадьба»), чтобы предложить Солнцу дары. Курака не имели права входить в святилище. Поэтому жрецы принимали у них дары и оставляли их на пороге Кориканчи.

Затем умерщвляли ламу черного цвета, которая считалась идеальной для принесения в жертву божествам (у белой лamy нос в темных пятнах, а это считалось изъяном). Предсказатель исследовал внутренности животного, и если знаки оказывались неблагоприятными, в жертву приносили еще одну-две лamy в надежде обеспечить лучшее будущее. Затем зажигали священный огонь, который вносили в святилище и оставляли там под надзором дев-акля, следивших за ним до следующего года.

В жертву приносили и других животных. Мясо тут же жарили и передавали тем, кто помог провести весь этот ритуал. Как только завершалась религиозная часть праздника, Инка предлагал выпить одному из своих приближенных, выбирая того, кто больше всего заслужил подобную честь. Как и раньше, правитель держал в каждой руке по кубку, причём кубок в правой руке предназначался Солнцу. Аристократы повторяли эти действия вслед за Великим Инкой, передавая кубки своим подчиненным. Так продолжалось до тех пор, пока не выпьют все присутствующие. После этого церемония повторялась в обратном порядке: низшие служащие предлагали выпить высшим по рангу. Разумеется, Инка не мог опорожнить все предлагаемые ему чаши. Он просто смачивал губы и лгшот. Все чаши, которых он коснулся, считались отныне священными и никто не имел права ими воспользоваться.

Праздник продолжался девять дней. Были танцы и песни, а чича лилась рекой.

ХРОНОЛОГИЯ ИМПЕРИИ ИНКОВ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

900 год н.э.

По данным археологов, около этого времени прекратила свое существование мощное государство Уари. Его столица находилась в районе современного перуанского города Аякучо, а один из форпостов – на восточной окраине Анд в долине Лукре. Когда люди Уари ушли из Лукре, жители соседней долины Куско начали свое медленное восхождение к вершине власти.

1200 год н.э.

Население долины Куско росло, местные вожди становились все сильнее и к началу XIII века здесь, вероятно, сложились основы государственности. Согласно устным преданиям инков, первым правителем Куско стал Манко Капак. Он пришел сюда со своими братьями и сестрами и покориł местных жителей. Сначала инками могли называться только наследники Манко Капака, представлявшие собой знать Куско. Позднее так стали называть всех жителей долины. О культуре ранних инков XIII–XIV веков известно немного. Архитектурные сооружения этого времени практически не сохранились. Керамика стала кильке не отличается богатым орнаментом. Однако исторические легенды и данные археологии в совокупности позволяют проследить, как под контроль Куско попадали все новые территории. В культуре инков почти нет параллелей с культурой уари – однако за одним исключением. Как и люди уари, инки употребляли кипу – «узелковое письмо», с помощью которого можно было передавать относительно сложные сообщения. Настоящей письменности перуанские индейцы не знали, хотя некоторые исследователи время от времени пытаются доказать обратное.



1438

В этот год чанка, народ, живший к западу от инков, осадил Куско. Состарившийся правитель инков Виракоча, опасаясь превосходства врагов, бежал вместе со своим сыном и избранным наследником Урко. Но инки под предводительством молодого принца Юпанки победили нападавших. В тот же год Юпанки стал правителем инков и взял себе имя Пачакутек, что на языке кечуа примерно означает «Перевертывающий Вселенную». В списке царей, который отражен в испанских документах, Пачакутек назван девятым по счету Инкой. Он реорганизовал государство, взял под централизованный контроль управление и начал расширять границы. Прошло несколько десятилетий и вот уже империя Инков протянулась на 4000 км с севера на юг.

Около 1470 года

Около 900 года н.э., то есть после распада государства Уари, на севере побережья Перу возникает культура чиму – наследница более ранней культуры моче. В XIV веке царство Чимор (которое соответствует культуре чиму) завоевывает соседей на севере и на юге и становится крупнейшим государством Центральных Анд. К концу этого столетия его территория протянулась от границы с Эквадором до сегодняшней перуанской столицы Лимы. Население столицы Чан-Чан могло достигать 50 000 жителей. Экономика Чимор была основана на земледелии, морском рыболовстве и ремесле, грузы перевозили на ламах. Торговля и снабжение городов находились под контролем государства. В Чимор не строили монументальных платформ. Местные их возводили огромные огороженные массивными

стенами комплексы, где жили правители и их челядь. Здесь же размещался бюрократический аппарат.

В XV веке для Чимор настали тяжелые времена. Центральные Анды – тектонически активный район. Тектонические подвижки привели к разрушению ирригационной сети. Воды в низовьях долин становилось все меньше, поля превращались в пустыню. В 1470-х годах Инки захватили Чимор, а сотни местных ремесленников отправили в Куско. Весьма вероятно, что социально-экономическая организация Инков была построена по образцу Чимор.

1471–1493

После смерти Пачакутека на трон инков взошел его сын Тупак Юпанки. Он расширил границы государства на юг до центрального Чили и северо-западной Аргентины.

Примерно 1493–1527

Еще будучи молодым, Уайна Капак, третий из великих инкских правителей, взошел на трон. Позднее он поручил убить отстраненного соправителя и удалил его имя из списка царей. Под управлением Уайна Капака государство Инков достигло максимальных размеров. В 1524 году (хотя, может быть, на год или два позже) Уайна Капак умер от какой-то завезенной европейцами болезни – скорее всего, от оспы.

1524

Франсиско Писарро и Диего де Альмагро, два испанских авантюриста, отправившиеся в Новый Свет в поисках богатства, вместе со священником Эрнандо де Луке решили отплыть из Панамы

на юг, где по слухам находилось огромное и богатое государство. Они даже заключили договор (который был продлен в 1526 году): поровну делить между собой все, чем им удастся завладеть.

1527–1532

После смерти Уайна Капака его сыновья Уаскар и Атауальпа заявили свои притязания на верховную власть и ввергли ослабленное оспой государство в междоусобицу. В феврале 1532 года воины Атауальпы захватили в плен Уаскара и зверски расправились с ним, с его женой и приближенными.

1529

26 июля. Испанский король (и будущий император Священной Римской Империи) Карл V Габсбург дает Писарро разрешение покорить Перу и править покоренными территориями в качестве наместника. Король должен был получить пятую часть всей добычи. В январе 1531 года после нескольких неудачных попыток Писарро вторгся на территорию инков.

1532

16 мая. Из района близ современной границы с Эквадором Писарро направился вглубь Перу. Его сопровождали не менее двухсот пехотинцев и всадников, вооруженных пушками, арбалетами и аркебузами (короткоствольными ружьями). 15 ноября. Атауальпа с 50 000 воинами принимает посланников Писарро в своем лагере, расположенном в долине Кахамарка. Посланники сообщают, что они хотели бы предложить свои услуги могущественному правителю и научить



Во главе процессии на носилках несут Великого Инку. Современная реконструкция

его истинной вере. Атауальпа обещает посетить предводителя испанцев. 16 ноября Атауальпа и его войско приходят в лагерь Писарро. В том время как большая часть его армии отдыхает, Атауальпа в сопровождении 5000 невооруженных воинов идет засвидетельствовать свое почтение Писарро. Но испанцы открывают огонь, берут правителя в плен и убивают большинство инкских воинов. Инки, оставшиеся перед лагерем и напуганные огнестрельным оружием и никогда ранее не виданными лошадьми, не решились вступить в бой.

Чтобы снова обрести свободу, Атауальпа пообещал Франсиско Писарро заполнить золотом комнату площадью в 35 квадратных метров. Декабрь. Уаскар был убит. Приказ об убийстве отдал находившийся в заточении Атауальпа, так как боялся, что его соперник ведет тайные переговоры с испанцами.

своего брата Эрнандо в Испанию с королевской частью добычи.

26 июля. Несмотря на то, что Атауальпа почти полностью заплатил свой выкуп, импровизированный испанский суд приговаривает его к смерти; основанием для приговора является убийство его брата Уаскара, многоженство и идолопоклонство.

15 ноября. Испанцы захватили столицу инков Куско под предлогом передачи престола законному претенденту. В декабре они провозгласили Манко Инка, сводного брата Атауальпы и Уаскара, правителем инков. Испанцы грабят страну, принуждают мужчин и женщин к барщинной повинности и обращают их в рабство. Лишенные централизованного управления и снабжения, инкские города моментально пустеют. Эпидемии косят людей. В горных районах человеческие потери были серьезны, но не катастрофичны, однако во многих прибрежных долинах население за несколько десятилетий практически вымерло. Не исключено, что это объясняется разной генетической предрасположенностью обитателей отдельных местностей.

1532–1781

В первые годы после завоевания жители некоторых районов и местная знать поддерживали испанцев, видя в них освободителей от инкского гнета. Этот период местной автономии скоро закончился и к 1570-м годам испанцы консолидировали свою власть на всей территории бывшей инкской империи. Более двух столетий принимая христианство потомки инкской знати пользовались значительными привилегиями. Однако после восстания 1780–1781 годов все они были убиты или высланы в Испанию.

1782–1883

Это самый темный и плохо исследованный период в истории перуанских индейцев. Вице-королевство Перу превратилось в независимую Республику Перу. Однако первые десятилетия ее существования озаменовались войнами с соседями и переворотами. О культуре перуанских крестьян, которые жили в это время и говорили на кечуа и аймара, почти ничего не известно.

1884–1987

Инки и их предшественники постепенно вновь выходят на свет. Сперва медленно, а после Второй мировой войны все активнее и быстрее в Центральных Андах развешиваются этнографические и археологические исследования. В общих чертах история цивилизаций Древнего Перу делается известной. В Лиме и в некоторых провинциальных городах возникают музеи, в которых можно увидеть сокровища инков и их предшественников. Одним из таких музеев стал Музей золота, созданный в 1960-х годах на основе частной коллекции Мигеля Мухика Гальо.

После 1988 года

На севере побережья Перу открыты ставшие знаменитыми на весь мир погребения культуры мочика. Вскоре затем здесь же исследуются не менее богатые гробницы культуры ламбайеке. Никогда прежде в руки археологов, а не грабителей древностей не попало такое количество предметов из золота и серебра высочайшего качества и баснословной ценности. Благодаря этим открытиям увеличивается финансирование раскопок. Прослежен этап зарождения древнеперуанской цивилизации (конец IV–II тысячелетия до н.э.), о котором прежде было известно мало. В Перу работают десятки местных и иностранных экспедиций. Перу окончательно становится великой археологической державой.

1533

Атауальпа отдает Писарро свою сводную сестру Уайлас Юпанки в качестве наложницы. Впоследствии у них родилась дочь Франсиска, которая в 18-летнем возрасте вышла замуж за своего дядю Эрнандо.

После того, как комната была заполнена золотом, конкистадоры разделили его между собой «по заслугам» (за вычетом одной пятой, принадлежащей королю Испании). Писарро отправляет



Представление испанского посла во главе с Франсиско Писарро и Эрнандо де Сото императору инков Атауальпе. Гравюра 1807 года

КЕЧУА – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ИМПЕРИИ ИНКОВ

Ю.Е. Березкин, доктор исторических наук, профессор

На языке кечуа говорит сейчас большинство индейцев, живущих в горных районах Перу и Эквадора. Его считают родным значительная часть жителей горной Боливии, а также некоторые индейцы Колумбии и Аргентины. На востоке Эквадора этот язык продолжает распространяться, поглощая другие индейские языки. Общее число говорящих на кечуа – около 15 млн человек, хотя многие двуязычны и владеют также испанским.

Первоначально слово «кечуа» связано не с лингвистикой, а с географией. Оно обозначает теплую горную долину, отличающуюся, с одной стороны, от пуны (высокогорная тундра-степь), а с другой, от юнга – пустынь и речных оазисов близ тихоокеанского побережья. Инки называли язык своего государства «руна сими», то есть «язык людей», в смысле «наш, свой язык» – обычное самоназвание для носителей многих языков мира.

Важнейший эпизод в истории государства Инков связан с их победой над народом чанка, вторгнувшись в долину Куско с запада. Исконные земли чанка находились близ современного города Аякучо, то есть там же, где за 900 лет до этого была построена столица государства Уари. Что же касается долины Куско, то нет оснований полагать, что начале XV века они говорили не на кечуа, а на каком-то другом языке. Во всяком случае дошедшие до нас имена инкских правителей – кечуанские. Исключением является лишь имя мифического прародителя инков – Манко Капака. Сами инки утверждали, что



Золотая реликвия инков в Национальном музее Лимы в Перу

ЧИЧА – НАПИТОК БОГОВ

Употребление алкоголя – особенность почти всех земледельческих обществ мира. В трех главных независимых друг от друга мировых центрах становления земледелия (Передняя Азия, Китай и Америка от Мексики до Бразилии) изготовление алкогольных напитков было освоено в глубокой древности, самостоятельно и с использованием разных технологий. Граница распространения земледелия и граница распространения алкогольных напитков в эпоху до Великих Географических Открытий почти совпадали. Единственное исключение – это Северная Америка, куда земледелие успело проникнуть, а алкоголь – нет.

Южноамериканский алкоголь представляет собой скорее брагу, чем пиво, поскольку его не варят, или по крайней мере варка исходных содержащих крахмал продуктов не является обязательной. Главное при изготовлении чичи – это жевать исходный материал (кукурузу, маниок, киноа, плоды персиковой пальмы и пр.) и сплевывать жвачку в подходящую емкость. Именно под действием содержащихся в слюне ферментов происходит брожение и выделение алкоголя. Вторичной перегонки напитка индейцы не знали, поэтому крепость чичи не превышала 6%. Сами инки не называли свой напиток чичей. Это слово (изменив его так, чтобы было удобно произносить) испанцы заимствовали в Панаме, а может быть, в Мексике. В Амазонии чичу чаще называют кашири и делают из маниока.



кина сейчас исчез, но на нем вполне могли говорить создатели культуры тиауанакко или значительная их часть. После гибели тиауанакко на диалекте пукина, видимо, говорили и создатели культуры кирибая.

После 1438 года Пачакути Инка Юпанки сделал язык кечуа своим языком. И затем он стал языком управленческого аппарата, его должен был знать каждый чиновник. Учителя языка кечуа приходили вместе с завоеваниями, так что постепенно он вытеснил все другие местные языки, которых было великое множество. В колониальный период испанцам также было удобнее общаться на кечуа, а не изучать множество языков. Однако ко времени конкисты разнообразные языки в Центральных Андах еще сохранились. Некоторые могли быть отделенно родственные кечуа, другие – в том числе пукина на Боливиийском плоскогорье и мучик на севере перуанского побережья – не имели с ним ничего общего. Вторым родным кечуа языком андских индейцев был аймара. В эпоху конкисты, равно как и сейчас, на аймара говорили и говорят поныне обитатели горной Боливии. Однако два других языка, которые были отличны от аймара, но родственны ему и сейчас практически исчезли, зафиксированы в горах неподалеку от Лимы. Весьма вероятно, что именно из этого района аймара стал распространяться на юг и что произошло это после гибели государства Уари и Тиауанакко.

В настоящее время в Перу на языке кечуа говорят как некоторые люди европейского происхождения, так и индейцы. Однако попытка сделать кечуа одним из государственных языков не удалась. Диалекты кечуа распадаются на две группы и говорящие на них друг друга не понимают. Фактически языков кечуа два, и если сделать один из них государственным, то носители дру-



Знатные инки в парадных одеждах. Современная реконструкция

выражая – насколько известно – массовых протестов, то лишь потому, что за работу государства (либо представители местной знати) расплачивались с ними пирами и «попойками» (испанцыупотреблялиименноэтослово–boggaschega). Особенно ценилась чича из кукурузы, поскольку она была густой, питательной и содержала много витаминов. Исследования погребений показывают, что после инкского завоевания здоровье мужчин в некоторых горных местностях улучшилось, а здоровье женщин – нет. Вероятная причина в том, что инки стали привозить в горы кукурузную чичу, которая ранее здесь была редкостью (в холодном климате кукуруза не вызревает). Получить этот деликатес могли только мобилизованные на работы мужчины.

Кукурузная чича использовалась в ритуалах не потому, что ее желтый цвет напоминал солнце. Просто это был самый приятный и дешевый способ оплатить труд работников и обеспечить верность союзников. Современная реконструкция

В жизни индейцев Центральных Анд религиозные ритуалы не просто играли важную роль. Они лежали в основе организации общества. Древнеперуанские города возникали не на торговых путях, а вокруг культурных центров. Когда значение местного храма падало, город пустел, а когда росло, процветал. Столица государства, которому соответствует культура ламбайеке, представляла собой скопление гигантских монументальных платформ. Правитель и жрецов хоронили внутри платформ и снабжали множеством предметов из золота. Во время погребальных и поминальных ритуалов представители высшей знати чичу из золотых кубков. Некоторые из них достаточно велики по размеру. В более ранней культуре мочика жрецы и правители пили кровь пленников, поэтому в



Кубок. Культура ламбайеке Museos "Oro del Perú" "Armas del Mundo" Fundación Miguel Mujica Gallo

мочика во время ритуалов использовались небольшие чаши на поддоне. Красноватые следы, заметные на поверхности кубка, – остатки киновари, то есть сульфида ртути. Этот красивый употребляли как в Андах, так и в древних цивилизациях Старого Света. Как и все соединения ртути, киноварь ядовита. Характерно, что окрашивались предметы из золота, которые, с нашей точки зрения, не требуют дополнительного декора. Надо полагать, что в загробном мире, куда отправлялись умершие, ценность сокровищ не зависела от того, видели ли золото или оно скрыто от глаз.